

— 2021 02 —

A Herendi Porcelánmanufaktúra magazinja

No 57

Herend

HERALD

Korstílusok
Herendi porcelánon

—
Kultúra –
Puttók nyomában

—
A világ építészeti csodái



HEREND

PORCELÁN



Herend

TRADÍCIÓ-INNOVÁCIÓ



Tisztelt Herend Herald Olvasó!

Szépséget meríteni.

A szépség kifogyhatatlan forrását kapjuk ajándékba nap-nap után, s nekünk arra kell törekednünk, hogy életünk sodrásában megmaradjon a szépség iránti nyitottságunk. A szépség körbevesz bennünket, döngeti lelkünk és érzékszerveink kapuit, könyörögve, hogy beengedjük belsőnkbe. A szépségből táplálkozik a harmónia, a belső béke, az erő, a szeretet, a mértékletesség és a szelíd-ség. A szépség múlandó, egyúttal maradandó. A pesszimista ember igazát próbálja keresni, de sosem boldog, fél a szépség befogadásától, mert fél annak elvesztésétől. A tehetség, ha abból szépség nem születik, önmagában elhal. Az optimista ember meglátja a napfelkelte tisztaságát, ahogy visszaszorítja a világosság az éjszaka félelmeit, az optimista ember meglátja az új nap adta alkotás lehetőségét. Hiszen tudjuk, hogy nem az a dolgunk, hogy a vihar elől elfussunk, hanem hogy megtanuljunk az esőben táncolni. A szépségre nyitott ember látja, hogy a természet tökéleteset alkot, amelyből merítve értéket hagyhat hátra. A szépség ott van a tündöklő égbolton, ott van a korallvirágok színességében, ott van a fű zöldjében, az alkotó tehetség találmányaiban, a forrásvíz frissességében, a karmester pálcájában, a madarak dallamos csicsérgésében, a szépség ott van a bordánk alatt, ott van a tekintetünkben és a szavak hordozta gondolatokban. A szépség szépséget szül, amelyből más is meríthet.

Szépséget meríteni a Herendiből.

A szépség megszólal, beszélget a szemlélővel. Amikor kezünkbe vesszük a reggeli kávékat körbe ölelő Herendi csészét, amikor rápillantunk szeretett dísz tárgyunkra, amelyet kényeztetésünkre vettünk, akkor a Herendi alkotás beszélgetésbe kezd velünk. Elmeséli az emberi tehetség transzformációját, amely révén a nyersanyagokból műalkotás képes születni. Mesél a porcelán ezeréves történelméről, a korstílusok lenyomatáról, a puttók kacagásáról, Viktória királynő ámulatba ejtéséről, a cári palotáról, a folyamatos megújulásról, mesél Sisi mosolyáról, mesél a mai innovatív Manufaktúra stílussteremtő alkotásairól, mesél magáról, útjáról és szépségéről. Egy érintés, egy pillantás, egy mosoly, és ez elegendő, hogy aznapra is szépséget merítsünk a Herendiből.

Tisztelettel köszönti Önt,

Dr. Simon Attila
vezérigazgató



Tartalom

Események	5	Repülj, madár, repülj!	15
Szép időnk lesz, ugye?	7	Hogyan kerül a hajó a palackba?	16
Virágok és koronák	8	Ember alkotta földszoros	17
Növénytánia	9	A világ építészeti csodái	18
Puttók nyomában	10	Az élet sója	20
Kézpénzzel vagy teatéglával?	11	Ibérico bellota sonka az éden kincseivel	21
Kulisszák mögött – Herendi korstílusok	12	Ajándékötletek	22
A történelem szemüvegén keresztül	14		

Impresszum

Kiadja a Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt.

H-8440 Herend, Kossuth Lajos u. 140. • Tel.: +36 88 523 100 • Fax: +36 88 261 518
info@herend.com • www.herend.com •  Herendporcelan •  herendporcelain

Készült a Pauker Nyomdában.
ISSN 1585-1397

Felelős szerkesztő Dr. Simon Attila
Szerkesztő Cserhalmi Rita
Grafikai munka Drone Creative
Szerző Tamás Anita, Tamás Ákos
Korrektúra Siklósi Ágnes
Fényképek Fekete Csaba, Bak Zsolt,
Adobe Stock, Unsplash
Szerkesztőség 1075 Budapest, Károly körút 1.
herald@drone.hu • www.drone.hu





A legenda folytatódik

A Formula-1 a világ legnépszerűbb, legrandiózusabb gyorsasági autóversenye, amelyet tízmilliók követnek hétről hétre a televízióban, pilótái elképesztő népszerűségnek örvendenek világszerte. A sorozatot idén nyáron 36. alkalommal rendezték meg a Hungaroringen, a dobogósok (Esteban Ocon, Lewis Hamilton, Carlos Sainz Jr.) pedig idén is Herendi trófeákat emelhetek a magasba. A konstruktóri tálat az Alpine csapata nyerte. A porcelánokat büszkén őrizhetik a győztesek, hiszen egyedi, kizárólag e versenyre készült Herendi remekműveket birtokolhatnak, amelyeket a híresen nehéz, 14 kanyarból álló magyar pálya sziluettje díszít.

Címvédés a Kékszalagon

Minden idők egyik legszorosabb versenyében dőlt el, hogy a Balatonon megrendezett, Európa leghosszabb tókerülő vitorlásversenyének, a Kékszalagnak ismét a címvédő RSM2 hajó lett a győztese. Az 53. Kékszalag Nagydíjon 556 hajó indult el Balatonfüredről, a rajt szenzációja pedig az volt, hogy a startvonalon megjelent a 125 évvel ezelőtt megépített Kishamis vitorlászajó is. Az első három helyezett egy-egy Herendi trófeával gazdagodott, amelyet dr. Simon Attilától, a Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt. vezérigazgatójától vehették át a csapatok. A Herendi trófeák formája a 19. századot idézi, míg a rajta elhelyezett Apponyi-minta a 20. századot, valamint a Balaton színét jelképezi.





Tradíció és innováció az Anna-bálon

Magyarország legismertebb báljának, a balatonfüredi Anna-bálnak hosszú évek óta együttműködő partnere a Herendi Porcelánmanufaktúra. Az eseményre minden eddiginél több fiatal volt hivatalos, hiszen az idén 18 éves balatonfüredi hölgyek mellett azokat is meghívták, akik tavaly, a Covid miatt elmaradt bál évében lettek nagykorúak. Közel ötszáz vendég érkezett, akik elé a díszvacsorán 3300 darabos, Apponyi-motívumokkal díszített Herendi porcelánteríték került. A hölgyek nyakát magyar nemzeti színekkel megfestett Herendi porcelánszív díszítette. A 196. Anna-bál szépének Horváth Esztert, az első udvarhölgynek Nánási Dorottyát, a második udvarhölgynek pedig Hadfi Zitát választották a bál résztvevői. A bálkirálynő és udvarhölgyei a tradíció és innováció jegyében megújult Viktória-, Rothschild- és Apponyi-mintával díszített Herendi serlegvázát kaptak.

Egy a természettel

címmel nyílt Herendi porcelán-kiállítás a Vadászati és Természeti Világkiállításához kapcsolódva. Budapest szívében, a Vajdahunyadvárban található Magyar Mezőgazdasági Múzeumba egészen különleges, egyedi tárgyak kerültek, amelyek még azoknak is újdonságot jelentenek, akik szenvedélyesen gyűjtik a Herendi porcelánokat. A tárlaton, amely a természethez kapcsolódás fontosságát hangsúlyozza, a Kárpát-medence vadon élő állatai köszönnek vissza technikai bravúrnak számító, hatalmas méretű és speciális díszítésű porcelántárgyak formájában – látható többek között az egyetlen példányban készült, 91 centiméter átmérőjű dísztál, amelynek belső tükrében vadkacsák fürdenek.

SZÉP IDŐNK LESZ, UGYE?

Az embert mindig is érdekelte, hogy milyen idő várható a közelebbi és a távolabbi jövőben, hiszen nemcsak a munkájának gyümölcse vagy a vagyoni biztonsága, de akár az élete is szorosan függött az időjárástól.

Már az első civilizációk is igyekeztek következtetéseket levonni az időjárás változásából – a babilóniaiak például a felhők színéből és formájából próbálták megjósolni, milyen idő várható. Arisztotelész mondta ki, hogy a meteorológia az ég és a Föld között lejátszódó jelenségekkel foglalkozó tudomány, ennek megfelelően az eső, a szél, a villámlás és a hurrikánok kialakulásáról is megvolt a maga elmélete. A görög filozófus megfigyelései olyannyira jók voltak, hogy csaknem kétezer éven át az ő négykötetes könyvét tekintették a meteorológia alapjának.

A középkorban is csak népi megfigyelésekre és állatjóslásokra hagyatkozhattak az emberek az időjárást illetően, utóbbiak közül a mai napig ismert a tél hosszúságát előrejelző medve, amely, ha meglátja az árnyékát, visszabújik még téli álmot aludni, vagy a levelibéka, amely a vízben gubbaszt, ha eső várható. A reneszánsz végére világossá vált, hogy a jóslatok pontosításához a légkör alaposabb ismeretére van szükség. Galileo Galilei ekkoriban talált fel egy kezdetleges hőmérőt – Anders Celsius csak egy évszázaddal később készítette el a hőmérőbeosztását –, míg Evangelista Torricelli a légnyomás mérésére szolgáló barométerrel rukkolt elő.

Az időjárás fizikai törvényszerűségeinek apránkénti felfedezése lehetővé tette, hogy az időjárás-előrejelzés külön tudományággá válhasson. Ebben jelentős szerepe volt a több mint száz éve alkalmazott meteorológiai ballonoknak is: a héliummal vagy hidrogénnel töltött speciális léggömbök akár 30 kilométeres magasságba is felemelkedhetnek, a mérőeszközeik pedig a légnyomásról, a hőmérsékletről, a szélről és a páratartalomról tudnak információkat adni. Ezen adatok összegzéséből és elemzéséből áll össze az időjárás-előrejelzés.

1925-ben hangzott el az első időjárás-előrejelzés egy amerikai rádióban, ezt követte 1940-ben az első televíziós időjárás-előrejelzés. A mérés-technika, a távközlés, az űrutatás fejlődésének és a számítástechnika forradalmának köszönhetően az ötvenes években már egészen megbízható előrejelzések születtek, míg a hatvanas években már globális jelentéseket is kiadtak az előrejelző központok. Az évek múlásával egyre sokasodtak a meteorológiai állomások – olyan extrém helyeken is, mint például a Mount Everest csúcsa alatt, 8430 méterrel a tengerszint felett –, ezáltal még precízebb előrejelzések születhettek. Ma pedig már mi sem természetesebb annál, hogy mindezen információk az okostelefonunkon is elérhetőek.

Tudta?

1891. június 15-én adta ki első „időjárási sürgöny-jelentését” a magyar Országos Meteorológiai Szolgálat jogelődje, és 1900-ban már 765 meteorológiai állomás működött az akkori Magyarország területén. 1945-től pedig felsőfokú képzésben is lehetett már meteorológiát hallgatni, méghozzá a Pázmány Péter Tudományegyetem Léggör- és Éghajlattani Tanszékén.



VIRÁGOK ÉS KORONÁK

Aki a virágot szereti, rossz uralkodó nem lehet? A világtörténelem hosszú évszázadai során nem volt olyan királynő, akinek a szíve ne lágyult volna el valamelyik színpompás növény láttán.

68 éves szerelem

A leghosszabb ideje regnáló brit uralkodó rajong a virágokért, ezt jól példázza az is, hogy a világ legrangosabb kertészeti kiállításán, a Chelsea Virágkiállításon minden évben tiszteletét teszi. II. Erzsébet kedvence mindig is a gyöngyvirág volt, a szeretetet, a szerelmet és a szűziességet szimbolizáló virág a koronázási csokrának is főszereplője volt – néhány szál orchidea, koszorúfutóka és kerti szegfű mellett –, és rezidenciája, a Buckingham-palota kertje is tele van ezzel az árnyékkedvelő növényvel, amelynek apró fehér szirmai harangot formálnak.

Illatfelhő bármi áron

A Nílus királynője, aki Julius Caesar és Marcus Antonius fejét is elcsavarta, mindent bevetett annak érdekében, hogy szépségét megőrizze, még a virágokat is csáberejének növelésére használta – kedvence a lótuszvirág volt. A virágtól, amely képes minden nap újjászületni, Kleopátra azt remélte, hogyha naponta a vízben fürdik, örökké fiatal marad. Lótuszvirágból készítette el a parfümjét is, amelyet nemcsak a bőrére fújt, hanem az őt szállító hajó vitorláit is bepermeteztette vele.

Tudta?

A kamilla, más néven orvosi székfű régóta ismert a népi gyógyászatban. Már az orvostudomány alapjait lefektető ókori görög Hippokratész, Dioszkoridész és Galénosz is méltatják írásaikban a gyógynövény emberi szervezetre gyakorolt pozitív hatásait.

A széltől is óvni

Az orosz történelem egyik legjelentősebb cárnője a virágok királynőjéért, azaz a rózsáért rajongott, de nem is akármelyikért. Nagy Katalin az uralkodása idején – amely alatt nem mellesleg Oroszország a fénykorát élte – a szentpétervári palotája kertjébe ültetett egy különleges rózsabokrot, amelyet annyira féltett a zord időjárástól, hogy parancsba adta: a nap 24 órájában, az év minden napján valakinek őrt kell állnia mellette. A cárnő utasításait olyanra komolyan vették, hogy az örök még száz évvel Katalin cárnő halála után is őrizték az akkorra már semmivé lett bokor helyét.

Úgy szeretlek, majd megeszlek

Tulzás nélkül állíthatjuk, hogy Wittelsbach Erzsébet magyar királyné odáig volt az ibolyáért. Sissi olyanra szerette az aprócska, lila szirmú virágot, hogy gödöllői szobájának falát ibolyaszínűre festette, bőrét pedig ibolyából készült kozmetikumokkal ápolta. Köztudott, hogy a királyné kényesen ügyelt karcsú alakjára, ám az ibolyafagyaltak és a kandírozott ibolyának nem tudott ellenállni. Talán már ő is tudta, hogy a gyógynövényként is ismert virág számtalan jótékony tulajdonsággal bír: kiváló immunerősítő, gazdag antioxidánsokban és remek gyulladáscsillapító.

Teáscsésze és csészealj
20724200VIOLET-RI; 20724100VIOLET-RI
Teáskanna koronafogóval
20606091VIOLET-RI
Váza 07052000VIOLETL



NÖVÉNYMÁNIA

Az elmúlt években a páfrányok és a fikuszok, a szukkulensek és a fűszernövények mindent beleptek – szó szerint és átvitt értelemben is. És ennek mindannyian kifejezetten örülünk.

Míg a lakberendezésben a levélminta, addig a divatvilágban a stilizált virágminta számít trendinek; a luxusüzletek, a fine dining éttermek, de még az irodaházak is igyekeznek minél természetközelibbé varázsolni enteriőrjeiket, hiszen számtalan friss kutatás bizonyítja, hogy a szobanövények nemcsak a levegő minőségét javítják (a NASA ajánlása szerint egy 170 négyzetméteres házban 15-18 cseresnek kell ehhez lennie), de a közérzetet is, továbbá csökkentik a stresszt, sőt akár 15 százalékkal növelik a koncentrációképeséget és a produktivitást.

A növénymánia egyik kiváltója egyértelműen a pandémia okozta bezártság volt: a négy fal között töltött hosszú hónapok alatt mindenki igyekezett szebbé, komfortosabbá, élhetőbbé tenni az otthonát, az olyannyira vágyott szabadságot pedig valamelyest a növényekkel is be lehetett csempészni az életterünkbe. Mára sokan rájöttek arra, hogy a növénygondozás nem nyűg, sőt akár meditatív, hangulatjavító tevékenység is lehet: a brit Egészség és Klinikai Kiválóság Nemzeti Intézetének (NICE) tanulmánya szerint a hortikulturális terápiával ráadásul hatékonyan javítható a depresszióval, szorongással és demenciával küzdők mentális jólléte is.

Tudta?

Ma már fillérékért kapunk szebbnél szebb szobanövényeket, évszázadokon át azonban úri hóbortnak számított a tartásuk. Az ókorban a gazdagok dekoratív terrakotta cserpekben tartották őket, míg a reneszánsz korban a távoli tájakról hozott trópusi növényekkel dicsekedtek az európai arisztokraták.

Sok szobanövény annak köszönheti népszerűségét, hogy nem igényel speciális törődést, sőt még alkalmazkodik is a szobai környezetéhez. A sötétet kifejezetten kedvelő japán cikász (*Cycas revoluta*) trópusi hangulatot kölcsönöz a fénytelen helyiségeinknek, a szeldeltlevelű filodendron (*Philodendron bipinnatifidum*) a NASA leghatásosabb légtisztító beltéri növényeit felsoroló listáján is előkelő helyen szerepel, míg mondjuk a télen virágzó, trombita alakú virágot hozó amarillisz (*Hippeastrum*) fantasztikus dekoráció lehet az ünnepekre. Persze a haladó hobbikertészeknek és a ritkaságokra vadászóknak is kedveznek a növénytrendek: a könnyezőpálma legkülönlegesebb változataiért (mint a *Rhaphidophora tetrasperma*) akár húszezer amerikai dollárt is fizetnek az aukción, az egyedülállóan szép Shenzhen Nongke orchidea 290 ezer amerikai dolláros darabára mögött pedig nyolcványi mesterséges fejlesztés áll.

Aki egyszer a szobanövények szerelmese lesz, nemigen akar szabadulni tőlük. És hogy mi a legjobb ebben a lakberendezési irányzatban? Nemcsak az, hogy a természet gyönyörűségeit éltsi, hanem az is, hogy trendinek számít minden, amit a növények ihlettek: huzatokon, díspárnákon, dekorációs elemeken és porcelántárgyakon is felbukkannak, hogy még zöldebben élhessük a mindennapjainkat.

–
Virágtartó 07214000VIOLETL
Váza gombfogóval
065760155P876
Virágtartó csavartfüllel
07215006VIOLET

PUTTÓK NYOMÁBAN

Pufók, jókedvtől kicsattanó gyermeki alakok, akik megannyi műalkotáson – és jó néhány Herendi porcelánon is – főszerepet kaptak. De kik is ők valójában?

A puttók neve a latin putus szóból ered, amely annyit tesz, fiú vagy gyerek, a történelemben pedig már egész korán nyomot hagytak. Elsősorban a szerelem isteneinek társaságában ábrázolták őket: az ókori görög mitológiában Erósz és Aphrodité segítőiként tűntek fel, míg az ókori rómaiak Amor, más néven Cupido alakjával egyesítették őket. Sokszor a fiatal korukhoz nem illő szituációban jelenítették meg őket (bort ittak, civakodtak vagy éppen kecskéket támadtak meg), de az életkedv mindig áradt belőlük. A szertelenül nyilakat lövöldöző istengyerek képével mindmáig találkozhatunk, hiszen a legfőbb szimbóluma lett a szerelem ünnepe, a Valentin-napnak.

Viselkedésük jóval visszafogottabbá vált, amikor a reneszánsz Itália újra felfedezte őket: a gyümölcs- vagy virágfüzéret tartó, címereket vagy tekerceket hordozó puttók templomok és középületek faláról néztek le a 15. század emberére – például Donatello alkotásain is visszatérő elemek voltak. A vallásos témájú szobrok melléalakjaiból azután a század végére festmények kulcsfiguráivá váltak, a kor legnagyobb művészei tucatjával festették vásznukra a szárnyas puttókat. A leghíresebbek talán a Sixtusi Madonna című kép alján báméskodnak, egy anekdota szerint Raffaello egy pékség kirakata előtt sóvárgó gyerekek után mintázta őket.

Néhány évszázadnyi mellőzöttség után, a 19. század közepén, amikor a neostílusok Európa-szerte virágkorukat élték, a porcelánművészet is felfedezte magának a pufók anygalkát. A Fischer Mór által 1857-ben megalkotott, neorokokó stílusú, úgynevezett Humboldt-dekornak – amely Alexander von Humboldt természettudósról kapta a nevét – is a puttók a főszereplői. A lány pasztellszínekkel megfestett, aranylóan derengő felhőkön üldögélő, fekvő vagy könyöklő alakok Raffaello anygalkáit idézik, göndör fürtjeiket virágfüzér koszorúzza, meztelen, szárnyas gyermektestüket rózsaszín és égszínkék lepkék takarják szemérmesen. A könnyed ecsetvonásokkal ábrázolt, kicsiny puttók hegedűn, lanton vagy furulyán játszanak, kezükben könyvet, virágzó ágat, hófehér galambot, vagy éppen a dicsőség babérkoszorúját tartják elgondolkodva. A Humboldt-minta a mai napig a Herendi Porcelánmanufaktúra egyik legkülönlegesebb mintája.

Tudta?

A herendi Humboldt-dekor névadója a 88. születésnapjára kapott egy kétszemélyes kávékészletet az ékszerszerű mintával. Alexander von Humboldt tetszését elnyerték a porcelánok, az idős államférfi ugyanis bensőséges hangú levéllel és dedikált fényképpel köszönte meg a fényűző ajándékot, elismerő sorait a mai napig őrzi a Herendi Porcelánmanufaktúra levéltára.

–
Csészealj
03929100HUMB-MFB
Váza
06668005HUMB-MFP

KÉSZPÉNZZEL VAGY TEATÉGLÁVAL?

Manapság mi sem természetesebb annál, mint hogy a pénztárnál előhúzzunk a tárcánkból pár bankjegyet, vagy az okostelefonunkkal érintés nélkül fizetünk. Míg a történelem és a technológia idáig jutott, számtalan formája létezett a fizetőeszközöknek. A legkülönlegesebb példákat az árupénzek között találhatjuk.

Angolnacsokor

A középkorban a kígyó formájú halfajta olyan fontos táplálékforrás volt, hogy Angliában az egyik legértékesebb fizetőeszköznek számított. Korabeli feljegyzések szerint 25-ös „csokrokban” adták-vették, a vízimalmok használóinak legalább ezer angolnacsokrot kellett fizetniük a főbérőjüknek. 1273-ban I. Eduárd király árszabályozást vezetett be az élelmiszerekre, egy csokor angolna értékét két pennyben határozta meg, amely ma kb. hat angol fontot érne.

Az éltető só

Hogy a só milyen nagy érték volt mindig is az emberiség számára, annak ékes bizonyítéka, hogy az angol fizetés szó (salary) is a legfontosabb ízesítőnk és tartósítószerünk latin megfelelőjéből (sal) ered. A salarium az a sóban fizetett járulék volt, amelyet az ókori római hadsereg és a kiküldetésben lévő tisztségviselők kaptak. Akkortájt egy római borbélynak 13 férfit kellett megborotválnia ahhoz, hogy bő egy kiló sót keressen.

Egy fog, egy kenu

Aki a 18. században a Fidzsi-szigeteken lakott, és rendelkezett legalább egy nagy ámbráscettől származó foggal, aranyéletet élhetett. A tabuá-nak nevezett fogak nemcsak a jómód szimbólumai, hanem különböző vallási ceremóniák kellékei is voltak. A ceffogakat tárgyi javakra is beválthatták az óceániai szigetcsoport lakói: a nagy testű emlős egyetlen fogáért hatalmas kenut, sőt még menyasszonyt is lehetett kapni.

Iható valuta

A tea, amelyet manapság élvezeti értékéért kortyolgatunk, a történelem során számos célt szolgált. Az ősi Távol-Keleten orvosságként használták, majd később pénzhelyettesítő is vált belőle – a kínaiaknak az adó egy részét teában kellett leróniuk. A 19. században a tealeveleket kis téglákká préselték, azután Kína-, Mongólia- és Tibet-szerte fizethettek velük. 12 teatégláért egy birkát, húszért már egy lovat is lehetett venni.

Éles és értékes

A rézből és ólomból készült fémszerszámok az ókori Kína Santung tartományában pénzhelyettesítőként szolgáltak. A legenda szerint a „kés pénz” onnan ered, hogy egy hercegnek nem volt elég pénze kifizetni a seregét, ezért megengedte katonáinak, hogy a szerszámaikat valutaként használják. A térségben több olyan ókori kést találtak, amelyen a hal vagy a juh szó olvasható, vélhetően ezek az adott fémtárgy értékét jelölték.

Tudta?

Az 1946 után létrejött aranydeviza-rendszerben az Amerikai Egyesült Államok garantálta a dollár aranyra történő korlátlan átválthatóságát, méghozzá rögzített árfolyamon. Mivel a többi ország a dollárhoz kötötte a valutája árfolyamát, közvetve az ő devizájuk mögött is aranyfedezet volt. A Bretton Woods-i rendszert az USA 1971-ben függesztette fel.

Kávéskanna gombfogóval 03925015HUMB-MFP
Mokkácsészé és csészealj 03929200HUMB-MFP; 03929100HUMB-MFP



HERENDI PORCELÁN, EGY HUNGAR



Ming teáskészlet

Rokokó fésűkagyló tál

1700

1800

1826

Barokk

Empire

Romantika

Biedermeier

Számtalan stílusirányzat született és virágzott fel a Herendi Porcelánmanufaktúra alapítása óta. Ráadásul a közel kétszáz év alatt szinte mindegyik nyomot hagyott a porcelánokon: a már letűnt korok művészeti stílusjegyeit őrző műremekektől egészen a 21. század kortárs szemléletét formáló modern darabokig sok különlegességet találunk a kínálatban.

A Herendi Porcelánmanufaktúra az alapításától tartja magát ahhoz a koncepcióhoz, miszerint mindig a legmagasabb művészi és technikai tökélyre fejlesztett, de szigorúan kézműves eljárásokkal történjen a prémiumporcelánok előállítása – napjainkra ez tette a Föld legnagyobb luxusporcelán manufaktúrájává Herendet.

Kínából Európába

A porcelán története Kínában kezdődött, ahol az igazi felvirágzása a 14. században, a Ming-korban indult el. Paradox módon Európába először csomagolóanyagként került a Kelet-Indiai Társaság vitorlásainak gyomrában, ahol a drága teákat és fűszereket a vízhatlan porcelán védte meg a nedvességtől. Hamarosan azonban már önmagukért kezdték behozni a dúsan díszített, luxus porcelán műtárgyakat a leggazdagabbak. Az európai porcelán feltalálásáig ez az orientalista, távol-keleti stílus uralta a kontinensünket.

A Herendi Porcelánmanufaktúra színre lépése

A magas tűző keményporcelán receptjére – amely a németországi alkimista, Böttger nevéhez fűződik – 1708-ig kellett várnia Európának. A barokk éra kellős közepén természetesen az első európai porcelánkollekciók is barokk stílusban születtek. A két fő stílusirányzat – a keleti és a nyugati – a 18. századtól egymással párhuzamosan futott a luxusporcelánok világában. Ebbe a stíluskavalkádba csöppent bele a Herendi Porcelánmanufaktúra 1826-ban. Fischer Mór 1839-től remek üzleti érzéssel vállalta el a főúri kastélyok sérült, távol-keleti és európai porcelánjainak pótlását, műremekekből álló mintakincshez juttatva így a manufaktúráját. Ilyen volt például a Ming-készlet pótlása, amellyel a szárd királyt kápráztatta el. Fischer Mór innovációi közül kiemelendő egy – az európai rokokó névadójának is tartott – fésűkagyló formájú rokokó tál, amelyet

IKUM – A KORSTÍLUSOK TÜKRÉBEN



a klasszikus kínai Siang Noir-mintával dekoráltak. A végeredmény az az ikonikussá vált remekmű lett, amely az európai és a távol-keleti stílusok szimbiózisát tökéletes harmóniában reprezentálja Herenden.

A barokktól a pop-artig

A Herendi Porcelánmanufaktúrában mára felhalmozódott, és jelenleg milliós nagyságrendben variálható minta- és formapark gerincét a Kelet és a Nyugat kikristályosodott motívumkincse adja. A jelentős európai korstílusok és stílusirányzatok, amelyek a barokkot követték – a klasszicizmus, a biedermeier, a romantika, a szecesszió, az art deco, sőt a pop-art is –, mind manifesztálódtak egy-egy szép Herendi-kollekcióban. Ezeket jól kiegészítik a Manufaktúra stílussteremtő szándékkal megalkotott kortárs újdonságai.

Újragondolt klasszikusok

Az art deco a nagypolgárság kedvelt stílusa volt a 20. század első felében. Lux Elek Fátyoltáncosai tipikus, kifinomult példái az art decónak. Napjainkban újra érdeklődés mutatkozik a stílus iránt, amelyekre többféle, art deco inspirálta újdonsággal reagált Herend, mint például a fekete alapon arany VH pikkelyes kollekcióival. A már lezárt korstílusok életben tartása mellett folyik egy azokat továbbfejlesztő, újragondoló,

úgynevezett re-design fejlesztés is, amely például a platina és a hűvös színek alkalmazásával új esztétikai minőséget ad a klasszikus herendi formáknak és dekoroknak. Igen fontos, hogy napjainkban a Herendi Porcelánmanufaktúra – a 21. század emberének látens vágyait kutatva – az új funkciókra, technikai kihívásokra, ízlésbeli változásokra fókuszál, teljesen új, stílussteremtő műtárgyakkal is következetesen gyarapítja a kínálatát, hogy a mai generációt megszólító, eredeti, friss szemléletű alkotásokkal még tovább erősítse a kézműves luxusporcelánok világában kivívott világszerepét.

– Tamás Ákos

Tudta?

Jókai Mór írói álneve Kakas Márton volt. Barátai az egyik születésnapjára – álnevére utalva – egy Herendi porcelánkakassal lepték meg, amelynek díszítése madártollra hasonlító, pikkelyes mintázatú volt. Ebből fejlődött ki a mai herendi VH minta, amely a Herendi Porcelánmanufaktúra egyik világszerte ismert mintája.

A TÖRTÉNELEM SZEMÜVEGÉN KERESZTÜL

„A szemek a füleknél pontosabb tanúk” – mondta az ókori görög filozófus, Hérakleitosz. De mitévő lehet az, akinek nem olyan éles a szeme, mint egy sasnak?

Az olvashatóság érdekében

Sokan el sem tudnák képzelni a napjaikat a szemüvegük nélkül, pedig ez az aprócska kiegészítő, amely a szemünket segíti, nem egyidős az emberiséggel. Az első, igencsak kezdetleges látásjavító eszközök i. e. 60 körül születhettek, a római filozófus, Seneca például egy vízzel teli üveg-gömböt használt nagyító gyanánt. A következő mérföldkőre közel egy évezredet kellett várni: ekkor valósult meg Ibn al-Hajszam arab fizikus és matematikus ötletéből az az innováció, a csiszolt lencse, amely segíteni tudta a távollátók olvasását. Ennek nyomán a 13. századi olasz szerzetesek kvarcból készítettek olyan félkör alakú lencsákat, amelyeket csak rá kellett helyezni az elolvasni kívánt szövegre, és máris nagyobbban tűntek a betűk. Bár az úgynevezett olvasókövek nagyon hasznosak voltak, volt még mit javítani rajtuk. Szerencsére a 13. század végére az olasz üvegművesek rájöttek arra, hogy ha két domború lencsét egy-egy fakarikába helyeznek, majd ezeket összekötik egy szegeccsel, akkor a mindennapi életben is kihasználhatják az üveg nagyító tulajdonságát. Az első szemüvegeket a használóiknak még az arcuk elé kellett tartaniuk, később kaptak csak ívelt szárat és ergonomikus kialakítást.

Státuszszimbólumból használati tárgy

Mivel a középkori szemüvegek drága alapanyagokból (ezüsből vagy teknősbékapáncélból) készültek, csak a tehetősek privilégiuma volt a látásjavítás. Ha valaki kérkedni szeretett volna az anyagi helyzetével, elég volt csupán egy csinos okulárét elővennie, rögtön tudta mindenki, hogy jómódban él. A szemüveg széles körben való elterjedését a könyvnyomtatás feltalálása és elterjedése idézte elő: 1453-tól nemcsak a könyvekre, de a látásjavító eszközökre is ugrásszerűen megnőtt a kereslet, így a mesteremberek olcsóbb anyagok felhasználásával (kristály helyett üvegből) is elkezdtek szemüvegeket gyártani.

Versenyben a kontaktlencsével

A ma ismert szemüvegek a 19. század közepétől voltak kaphatóak, és ekkortájt, 1862-ben alkotta meg Herman Snellen holland szemész is azt a látásvizsgáló táblát (más néven Snellen-táblát), amely az orvosi rendelőkben is ismerős lehet, hiszen a szemészek a mai napig használják a látóélesség meghatározására. A század végén a szemüvegek óriási vetélytársat kaptak, ám hiába lehet ma már kontaktlencsékkel korrigálni szinte minden típusú fénytörési hibát, úgy tűnik, szeretjük a saját szemüvegünkön keresztül látni a világot.



Tudta?

A bifokális lencsét, amellyel távolra és közelre is élesen láthatunk, azért hívják Franklin-szemüvegnek is, mert 1784-ben Benjamin Franklin, az Egyesült Államok egyik alapító atyja, feltaláló, író, filozófus készítette el a prototípusát.

REPÜLJ, MADÁR, REPÜLJ!

Ázsia belsejében, a kietlen puszták közepén, évente két napon át egy kihalófélben lévő tradíciót ünnepelnek. A sasröptetés 2011 óta az UNESCO szerint is szellemi kulturális örökség.



Sas 15058000 VHFBM

Minden év októberében nagyjából nyolcvan sasröptető vágat át az Altaj hegységen, és tart a Baján-Ölgij tartomány felé. Sokan akár 250 kilométert is lovagolnak a kopár völgyig, ahol nemhogy fák vagy bokrok, de egyetlen fűszál sincsen. A nagy távolságot azért teszik meg, hogy részt vegyenek egy neves versenyen, ezáltal pedig életben tartsanak egy évezredes tradíciót. A Mongóliában élő kazah kisebbség ősidők óta idomít szirti sasokat, főleg nőtényeket, mert azok nagyobbra nőnek, és könnyebb velük dolgozni. A generációról generációra öröklődő tudásnak sajnos napjainkban már egyre kevesebben vannak birtokában.

A 2000 óta megrendezett Arany Sas Fesztivál a kazahok egyik legfontosabb hagyományőrző eseménye. A kétnapos sasröptetés, amelyen mindenki a ragadozó madarak sebességét, agilitását és pontosságát figyeli árgus szemekkel, rengeteg látogatót vonz. Nem csoda, hiszen már a fesztivál nyitóünnepsége is rendkívül látványos: hetven-nyolcvan, díszruhába öltözött sasröptető vonul fel lóháton, mindegyikük jobb karján egy-egy hatalmas, tiszteletet parancsoló szirti sas ül. Az egész hétvégén át tartó verseny résztvevői több számban is összemérik tudásukat, így például a dombtetőn elengedett sasoknak fel kell ismerniük a tőlük kilométeres távolságban lévő, a völgyben lóháton ülő idomáruk hívó szavát, majd a karjára kell ülniük. A zsűri azt is figyelembe veszi, hogy a versenyzők mennyire autentikus ruhát viselnek, vagy hogy mennyire díszes a lovuk felszerelése.

A szirti sas a világ második legnagyobb ragadozó madara, amely 20-30 évig is élhet. Egy átlagos hím 3,6 kilogrammot, míg egy átlagos nőtény 5 kilogrammot nyomhat, szárnyuk fesztávolsága 1,8 és 2,5 méter közötti. Az idomított sasoknak nevet is adnak, 6-7 munkával töltött év után pedig egy búcsúceremónián engedik őket szabadon.

Tudta?

Az Otto Bell rendezte dokumentumfilm, *A sasvadász lány* (*The Eagle Huntress*) egy 13 éves kazah lány történetét mutatja be, aki azért küzd, hogy ő lehessen az első női sasröptető, és elindulhasson a nagy hírű Arany Sas Fesztiválon. Az alkotást 2017-ben BAFTA-díjra is jelölték.

HOGYAN KERÜL A HAJÓ A PALACKBA?

Attól még, hogy valami első látásra lehetetlennek tűnik, még nem biztos, hogy tényleg az. Ezt bizonyítják azok – a fizika törvényeinek sokszor ellentmondó – remekművek, amelyek több mint fél évezrede tartják izgalomban az embereket.

Vajon mennyire lehet időigényes egy olyan dolog elkészítése, amely már a 16. században is annyira sziszifuszi munkának számított, hogy a türelemüveg nevet kapta? A türelempalack és hajó a palackban elnevezéssel is illetett dísztárgy eredetileg egy szűk nyakú üvegpalackban elhelyezett, fából vagy csontból faragott ábrázolás. Elkészítésének alapvetően két módja van: vagy drótkampó és csipesz segítségével az üveg belsejében állítják és ragasztják össze az egészen apró elemeket, vagy pedig egy olyan egybeszerkesztett építményt barkácsolnak, amely összecukható, majd az üvegbe csúsztatás után szétnyitható. A legelterjedtebb türelemüvegek fekvő formájúak, és egy-egy részletgazdagon kidolgozott hajót rejtnek. A legrégebbiről fennmaradt alkotások, amelyeket Giovanni Biondo készített a 18. század végén, velencei sorhajók kicsinyített másai voltak: az egyik egy magángyűjtő, a másik egy lübecki múzeum, a harmadik pedig a liszaboni Haditengerészeti Múzeum tulajdonában van.

A türelemüvegeket sok év után Harry Eng tette újra népszerűvé az 1980-as években. A kaliforniai feltaláló, bűvész, tanár több mint hatszáz lehetetlennek tűnő alkotása között nemcsak palackba zárt hajók, hanem teljes kártyapaklik, cipők és könyvek is találhatóak, türelemüvegeiért pedig a gyűjtők akár több ezer amerikai dollárt is adnak! A türelempalackok mesterének tartott Eng főleg boros- vagy whiskysüvegekkel dolgozott, így biztosan megemelte volna a kalapját Prakash Chandra Upadhyay előtt, aki nemrég

Tudta?

Franklin D. Rooseveltt szenvedélyesen szerette a tengert, ami többek között abban nyilvánult meg, hogy lelkesen gyűjtötte a hajómakettekét. Az Egyesült Államok 32. elnökének is volt jó néhány palackozott tengerjárója, ráadásul valódi ritkaságok is voltak a birtokában.

elkészítette a világ legkisebb türelemüvegét. Az indiai rekorder 2019. évi alkotása mindössze 1,5 x 0,5 x 0,15 centiméteres. Ez az aprócska remekmű valószínűleg csak tű lenne a szénakazalban, ha a világ legnagyobb türelempalackjába pottyanna. Yinka Shonibare méretes zászlóshajót rejtő, gigantikus palackját a londoni Trafalgar téren állították ki 2010-ben, a brit-nigériai művész emlékműve 4,7 méter hosszú és 2,8 méter átmérőjű volt.

A türelemüvegek kedvelőinek bakancslistás desztináció lehet a holland Enkhuizen városa, a Flessenscheepjes Múzeumban őrzik ugyanis a világ legnagyobb türelempalack-kollekcióját. A tárlaton több mint 750 alkotást lehet megcsodálni – a mini villanykörtétől a harmincliteres boroskancsorig.



EMBER ALKOTTA FÖLDSZOROS

Ahogy az ókori görög építészetről nem beszélhetünk a Parthenon említése nélkül, a modern Görögország építéztörténetében ugyanígy megkerülhetetlen a Korinthoszi-csatorna.

Ókori gondolat

A 6343 méter hosszú és csupán 21,3 méter széles mesterséges vízi út megépítésének célja az volt, hogy a hajóknak ne kelljen megkerülni a Peloponnészosz-félszigetet, ha az Égei-tengerről a Jón-tengerre, onnan pedig az Adriai-tengerre kívántak jutni. Bár a földszoros átvágásának gondolata már az ókorban is többször felmerült, tényleges megvalósítása egészen a 19. századig húzódott: a hajózható vízi utat 1893-ban nyitotta meg ünnepélyesen I. György görög király.

Magyar közreműködés

A Korinthoszi-csatorna 12 éven át épült – a kor legmodernebb technikáival és több magyar szakember közreműködésével. Gerster Béla mérnököt például nemcsak a tervek elkészítésével, de a négyezer munkást foglalkoztató építkezés irányításával is megbízták, az építésben pedig további négy magyar mérnök (Kausser István, Nyári László, Pulszky Garibaldi és Stéghmüller István) volt a segítségére.

Milyen keskeny!

A görög Szuezi-csatornaként is emlegetett mesterséges vízi utat évente hozzávetőleg 11 ezer vízi jármű használja, ezek azonban többnyire

Tudta?

2021-ben sajnos a turisták sem haladhattak át a Korinthoszi-csatornán, január óta ugyanis – földcsuszamlások miatt – kénytelenek voltak lezárni a szorost. 2021 júliusában ismét beomlások voltak, így előre nem látható ideig hajózásra alkalmatlan a vízi út.

turistahajók és nagy vízmélységet nem igénylő teherhajók, a mai modern tengerjáróknak ugyanis túlságosan szűk. 2019-ben éppen ezért óriási szenzációnak (és rekordnak) számított, hogy a több mint 21 méter széles és 1200 utast szállító MS Braemar tengerjáró sikerrel keresztülhaladt rajta – hasonló azóta sem történt. Hogy mennyire keskeny ez az átjáró, azt jól jelzi az is, hogy még motorkerékpárral is át lehet ugratni felette: az ausztrál Robbie Maddison motoros kaszkadőr 2010-ben 125 km/h sebességgel „repült át” a százméteres mélység felett.





A VILÁG ÉPÍTÉSZETI CSODÁI

Bizonyos kiemelkedő jelentőségű helyszíneket, épített környezetet az egész emberiség számára meg kell óvni, és az elkövetkező nemzedékeknek átörökíteni – ilyen ez az öt, az UNESCO világörökségi listáján is szereplő épület.

Az UNESCO Világörökség Programjának célkitűzése az emberiség természeti és kulturális örökségének megóvása, amelyről 1972-ben egyezmény is született. A Világörökségi Bizottság évről évre bővíti a világörökségi listát, a felkerüléshez azonban nem akármilyen feltételeknek kell megfelelni, így épületek esetében a kritériumok között szerepel például, hogy az az alkotó géniusának kimagasló megnyilvánulása legyen, vagy az emberiség történelmének jelentős állomását reprezentálja. Az elismerés kötelezettséggel is jár: az adott ország felelősséget vállal a saját világörökségi helyszíneinek megóvásáért. 2021-ben a lista 1154 tételből áll, és összesen 167 országot érint.

Tádzs Mahal **Agra, India**

A világ egyik leghíresebb látnivalója az elefántcsontszínű mauzóleum, amelyet Sáh Dzsahán mogul sah építtetett a 17. században, hogy itt helyezze örök nyugalomra szeretett feleségét. A Tádzs Mahal 1983-ban került fel az UNESCO világörökségi listájára, a következő két évtizedben pedig a világ száz legveszélyeztetettebb műemléke, és a világ hét új csodája közé is választották. Az indiai, perzsa és iszlám stílusjegyeket is mutató márványkomplexum falai között – a síremlékeken túl – lakóépületeket, kerteket, vízi pavilonokat és piacokat is találunk.

Sagrada Família-templom **Barcelona, Spanyolország**

Barcelona első számú turistalátványosságával, Európa legmagasabb(nak tervezett) vallási épületével Antoni Gaudí gazdagította Katalónia fővárosának látképét. Az organikus építészeti stílusú Sagrada Família kialakítása olyannyira bonyolult, hogy több mint 130 éve épül – ennyi idő alatt már a gízai piramisokat is felépítették –, a befejezése csak 2026-ra várható, pedig már 3D modellezés és térnyomatók is segítik a tervezést és a kivitelezést. A Szent Család-templom néven is ismert épület nemcsak kívülről különleges: belsejében egyetlen egyenes motívum sincs, a tartóoszlopok például fákat jelenítenek meg.



Perzsa muzsikussal furulyával 15197000CD1
 Öreg török 15416000CD
 Mesélő török 15412000CD1
 Seherzádé 16160000CD

Kreml Moszkva, Oroszország

A vörös téglafalal körülvett Kreml épületegyüttes 1990-ben Oroszország leghíresebb terével, a Vörös térrel vált részévé az világörökségi listának. Több épületét itáliai építészek terveztek, ezért ismerhetők fel rajtuk az olasz reneszánsz elemei. Az oroszok legnagyobb és egyik legrégebbi komplexuma 275 ezer négyzetméter kiterjedésű, megépítését a 12. században a Moszkvát alapító Jurij Dolgorukij rendelte el. A Kreml többek között öt palotából, négy székesegyházból és jó néhány toronyból áll, ez egyúttal Oroszország elnökének a hivatalos rezidenciája is.

Solomon R. Guggenheim Múzeum New York, USA

Frank Lloyd Wrightnak nyolc legendás épületét is megtaláljuk az UNESCO listáján. Amikor az ötvenes években felkérték a manhattani Guggenheim Múzeum megtervezésére, megbízói (Solomon R. Guggenheim és Hilla Rebay) csak egy dolgot kértek tőle: „Az épület ne hasonlítson a világ egyetlen másik múzeumára se.” A javarészt absztrakt műalkotásokat rejtő, spirális épület a szerves építészeti stílus iskolapéldája. A múzeum héteemeletes, több mint négyszáz méter hosszú betonspirálján könnyű elszedülni, de a falakat nem emiatt látjuk ferdének: Wright azt akarta, hogy azok a festőállvány dőlését imitálják, ezért derékszög helyett 97 fokot zárnak be a padlóval.

Barragán-ház és -műterem Mexikóváros, Mexikó

Luis Barragán építészeti ismereteire autodidakta módon tett szert, emiatt még nagyobb szó, hogy nemcsak az „építészeti Nobel-díjként” emlegetett Pritzker-díjat kapta meg, hanem 1947–48. között épült lakóháza és stúdiója, amely ma már múzeumként működik, 2004-ben a világörökség része lett. A mexikóvárosi épület utcai homlokzata egészen egyszerű, mögötte azonban annál extravagánsabb megoldások rejlenek: vibráló színek, hatalmas nyitott terek és a fény-árnyék kontrasztos játéka.

Tudta?

A Herendi Porcelánmanufaktúra volt az első magyar művészeti kiállító, amely 2009-ben lehetőséget kapott arra, hogy a Kremlben tárlatot rendezzen. Az érdeklődők 250 porcelántárgyat csodálhattak meg.

AZ ÉLET SÓJA

Hozzászoktunk, hogy az asztalnál csupán karnyújtásnyira van tőlünk a sószóró, ám a legalapvetőbb ételízesítőnk rengeteg kalandról tudna mesélni. Íme tíz érdekesség a sóról.

1. A só elengedhetetlen az emberi szervezet számára, egy átlagos felnőttnek nagyjából 250 gramm só van a testében, vízben oldott állapotban. Ám ahogy a hiánya, úgy a túlzott bevétele is egészségkárosító hatású lehet.
2. Az Egészségügyi Világszervezet (WHO) ajánlása szerint naponta legfeljebb ötgrammnyi sót kellene bevinni a szervezetünkbe, az átlagos napi sófogyasztás azonban jelenleg ennek a duplája.
3. A só a legrégebbi ételízesítőnk. I. e. 6000 körülről származnak azok a leletek, amelyek azt tanúsítják, hogy az Erdély területén élők foralással nyerték ki a sót a vízből, és ekkortájt Kínában is foglalkoztak már sókitermeléssel.
4. Mivel a kórokozók nem tudnak megtelepedni a sóban, évezredek óta használják tartósításra is.
5. A korai civilizációkban a só olyan nagy jelentőségű volt, mint manapság az olaj. Pedig Japán és a skandináv országok kivételével lényegében az egész világon megtalálható föld alatti lelőhelyeken.
6. A sókitermelésre települések is épültek. Az osztrák Salzburgot is az ott kitermelt só tette egykor gazdaggá és hatalmassá, és erre a neve is utal: jelentése „a só városa”.
7. A földkerekség legdrágább sója a koreai bambuszsó, más néven jugyeom vagy juk-yom. A bambuszcsövekben égetett tengeri só különlegessége, hogy tisztábbá és erőteljesebb ízűvé válik az akár kilencszer megismételt hőkezeléstől. Kilójáért 400 amerikai dollárt is kérnek.
8. Ha sóra gondolunk, a hófehér asztali só jut eszünkbe, pedig mennyi színes alternatívája is létezik. A hawaii fekete sónak például a benne található aktív faszén adja sötét színét és izgalmas ízét, míg a himalájai só magnézium-, kalcium-, vas- és káliumtartalmának köszönheti rózsás árnyalatát.
9. A só gyógyító erővel is bír, ezt bizonyítja a sóbarlangok mikroklímáját imitáló haloterápia, vagyis a sóterápia. Az inhalációs kezelés kiváló eredménnyel ajánlható szinte valamennyi légúti megbetegedés esetén.
10. Bár a Holt-tenger tiszter sósabb a tengervíznél, így is csak az ötödik legsósabb víztömeg a Földön. A listavezető az antarktiszi Don Juan-tó: mindössze tíz centi mély, ám mivel 44 százaléka sóoldat, nem tud befagyni.



Tudta?

A só a tartósításon és az ételízesítésen túl a fémöntésnek, az üvegekészítésnek és a porcelánfestésnek is alapanyaga.

IBÉRICO BELLOTA

sonka az éden kincseivel

A spanyol sonkákat a világ legjobbjai között tartják számon, ám ha a legeslegfinomabbat keressük, egyértelműen az ibérico sonkákat kell alaposabban szemügyre vennünk.

A jamón ibérico egy az Ibériai-félszigeten honos disznófajtából (credo iberico) készül többféle minőségi kategóriában – az osztályozása az elfogyasztott tápláléka alapján történik. A legnemesebb mind közül a jamón ibérico de bellota, az elnevezés arra utal, hogy a szabadon tartott állat kizárólag makkot eszik, így a húsa a lehető legjobb minőségű lesz. A finom sonkához persze idő kell, az érlelés hosszú hónapokig tart: a tengeri sóval besózott combot először hideg helyen szárítják, majd meleg vízzel lemossák és lekefélik, ezután szárítóba viszik, végül pedig egy speciális helyen készre érlelik.



Ibérico bellota sonka fügével, zöld és sárga paradicsommal

Terítéktányér 20158000VBOGD



Apicius Étterem és Kávéház
8440 Herend, Kossuth L. u. 137.

Telefon: +36 (88) 523 235
porcelanium@herend.com

Ajándékötletek

Legyen szó egy ráérős reggeliről, egy vasárnapi ebédről vagy egy romantikus vacsoráról, a közös étkezések egyet jelentenek az együtt töltött minőségi idővel. Adjuk meg a módját ezeknek a mindennapi, de mégsem magától értetődő alkalmaknak – például nem mindennapi tálalással.

- 1 Háromrészes gyümölcsállvány 04768092BABOSH-OR
- 2 Teáscsésze és csészealj 03361221VE-FN; 03361100VE-FN
- 3 Szamovár 06501015VE-FN
- 4 Falitál 08439050SP766
- 5 Apponyi orange (AOG) mintás termékek
- 6 Óra 08081000VBO
- 7 Tálca 00422000EVICT1
- 8 Teáscsésze és csészealj 00724200AV2; 00724100AV2
- 9 Nagy sárkány 15601000CHRY
- 10 Váza gombfogóval 06576015SP752



Márkaboltok

Herend
Viktória
H-8440 Kossuth Lajos utca 135.
+36 88 523 223

Budapest
Herendi Porcelán Palota
H-1051 József nádor tér 10–11.
+36 20 241 5736

Budapest
Belvedere
H-1061 Andrassy út 16.
+36 1 374 0006

Budapest
Hadik
H-1014 Szentháromság utca 5.
+36 1 225 1051

Budapest
Reptér – Herend Shop
H-1185 Liszt Ferenc
Nemzetközi Repülőtér, SkyCourt

Budapest
WestEnd – Art Herend
H-1062 WestEnd
Bevásárlóközpont, Váci út 1–3.
+36 1 239 6485

Szentendre
Diana
H-2000 Bogdányi út 1.
+36 26 505 288

Sopron
Esterházy
H-9400 Várkerület 98.
+36 99 508 712

Kecskemét
Aranka
H-6000 Hornyik János körút 4.
+36 76 505 316

Szeged
Anna
H-6720 Oskola utca 17.
+36 62 420 556

Győr
Herend Shop
H-9021 Széchenyi István tér 4.
+36 30 331 0307

EIFFEL

EIFFEL MŰHELYHÁZ
EIFFEL ART STUDIOS

MŰVÉSZET. MESTERSÉG. MEGÚJULÁS.
A R T . C R A F T . R E V I V A L .

CARULLA LEON JESSICA A tökéletesség szédítő ereje – The Vertiginous Thrill of Exactitude

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA



AZ OPERA ÚJ MŰVÉSZETI KÖZPONTJA
The Opera's new artistic complex
1101 BUDAPEST, KÖBÁNYAI ÚT 30.

Herend

